****

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования , на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (Москва, «Просвещение», 2018), рабочей программы по литературе к УМК для 7 класса В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других. (Москва «Просвещение», 2017).Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются**:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу кур¬са школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства.

**Задачами курса** является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать ху¬дожественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением» «учебником жизни».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД***:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

***Предметными результатами*** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

***На необходимом (базовом) уровне***:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***На повышенном уровне:***

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАЗДЕЛ 1** | **ВВЕДЕНИЕ** |  |  |
| ***Тема 1.1*** | **Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в** | | |
|  | **художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и** | | |
|  | **эстетическому идеалу** |  |  |
| **РАЗДЕЛ 2** | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** |  |  |
| ***Тема 2.1*** | **Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.** | **«Воцарение Ивана** | **Грозного»,** |
|  | **«Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». *Региональный компонент:* предания Симбирского** | **края. Д.Н.Садовников: поэт,** | |
|  | **фольклорист.** |  |  |
| ***Тема 2.2*** | **Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.** | | **Сборники** |
|  | **пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл** | | |
|  | **пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения,** | | |
|  | **метафоры). *Теория литературы.* *Героический эпос,* *афористические жанры фольклора*.** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Тема 2.3*** | **Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного** | |
|  | **труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта,** | |
|  | **щедрость, физическая сила).** |  |
| ***Тема 2.4*** | **Киевский цикл и Новгородский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу,** | |
|  | **мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.** | |
|  | **Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского** | |
|  | **циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.** | |
| ***Тема 2.5*** | **Эпос народов мира. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных** | |
|  | **традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного** | |
|  | **миров карело-финских эпических песен. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. *Теория литературы.*** | |
|  | ***Предание. Гипербола. Былина. Руны. Мифологический эпос.*** |  |
| **РАЗДЕЛ 3** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |
| ***Тема 3.1*** | **Летопись как художественное произведение. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Традиция уважительного** | |
|  | **отношения к книгам. *Теория литературы.* *Летопись*** |  |
|  |  | |
| ***Тема 3.2*** | **Владимир Мономах «Поучение». «Духовная» князя Владимира. Нравственные заветы Древней Руси. *Теория литературы.*** | |
|  | ***Поучение*** |  |
|  |  | |
| ***Тема 3.3*** | **Нравственные заветы «Повести о Петре и Февронии». Гимн любви и верности.** | |
| **РАЗДЕЛ 4** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** |  |
| ***Тема 4.1*** | **М.В. Ломоносов. Поэтическое творчество. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день** | |
|  | **восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** | |
|  | **Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо** | |
|  | **Родины важнейшей чертой гражданина. *Теория литературы.* *Ода*.** |  |
| ***Тема 4.2*** | **Г.Р. Державин. Поэтическое творчество*.* Краткий рассказ о поэте.** | **«Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...»,** |
|  | **«Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.** | |
|  |  |  |
| **РАЗДЕЛ 5** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** |  |
| ***Тема 5.1*** | **А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник*.* Картины жизни Древней Руси. Особенности композиции.** | |
|  | **Своеобразие языка. Основная мысль баллады . Смысл сопоставления** | **Олега и волхва. Художественное воспроизведение** |
|  | **быта и нравов Древней Руси. *Теория литературы.* *Баллада*.** |  |
| ***Тема 5.2*** | **А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа. Эпизод «Полтавский бой». Интерес Пушкина к истории России. Мас-** | |
|  | **терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине** | |
|  | **Сопоставление образов полководцев (Петра I и Карла XII).** |  |
| ***Тема 5.3*** | **А.С. Пушкин*.* Поэма «Медный всадник». Образ Петра I. Анализ вступления к поэме. Роль изобразительно-выразительных** | |
|  | **средств, сопоставление литературного произведения с произведениями других видов искусства** | |
| ***Тема 5.4*** | **А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре*.* Образ летописца как образ древнерусского писателя.** | |
|  | **Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и** | |
|  | **как завет будущим поколениям** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Тема 5.5*** | **Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Пушкина. Образ литературного героя** | |  |
| ***Тема 5.6*** | **М.Ю. Лермонтов. Лирический герой стихотворений «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…».** | | |
|  | **Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души,** | | |
|  | **переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту** | | |
|  | **жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на** | | |
|  | **земле*.*** |  |  |
| ***Тема 5.7*** | **М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…». Два героя – две идеологии. Поэма об историческом прошлом Руси.** | | |
|  | **Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с** | | |
|  | **Кирибеевичем** | **и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства,** | **его готовность стоять за правду до** |
|  | **конца.** |  |  |
| ***Тема 5.8*** | **М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…» Идейно-художественное своеобразие поэмы. Особенности сюжета** | | |
|  | **поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с** | | |
|  | **позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *Теория литературы.* *Фольклоризм литературы*** | | |
| ***Тема 5.9*** | **Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ эпизода.** | |  |
| ***Тема 5.10*** | **Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа. Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Картины природы и их роль в** | | |
|  | **повести*.* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Особенности** | | **изображения людей и природы в** |
|  | **повести. *Теория литературы.* *Историческая и фольклорная основа произведения.* *Роды литературы:* *эпос.* *Литературный*** | | |
|  | ***герой.*** |  |  |
| ***Тема 5.11*** | **Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий: две судьбы, два пути. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого** | | |
|  | **противопоставления. Патриотический пафос повести.** | |  |
| ***Тема 5.12*** | **Тарас Бульба. Характер, рождённый временем. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за** | | |
|  | **освобождение родной земли .** | |  |
| ***Тема 5.13*** | **Р.р. Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Сравнительная характеристика.** | | |
| ***Тема 5.14*** | **И.С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к ним. Мастерство в** | | |
|  | **изображении** | **пейзажа. Художественные особенности рассказа.** |  |
| ***Тема 5.15*** | **И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Близнецы», «Два богача»). Жанровые особенности. «Русский язык».** | | |
|  | **Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нрав-** | | |
|  | **ственность и человеческие взаимоотношения. *Теория литературы.* *Стихотворения в прозе.*** | | |
| ***Тема 5.16*** | **Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа. Высота нравственного подвига.** | | |
|  | **Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.** | | |
|  | **Художественные особенности исторических поэм Некрасова.** | |  |
| ***Тема 5.17*** | **Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Волконская»). Историческая основа. Высота нравственного подвига.** | | |
|  | **Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.** | | |
|  | **Художественные особенности исторических поэм Некрасова.** | |  |
| ***Тема 5.18*** | **Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. *Теория*** | | |
|  | ***литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.*** | |  |
| ***Тема 5.19*** | **А.К.Толстой. Слов о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Колорит эпохи. Правда и вымысел.** | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.** | |  |  |
| ***Тема 5.20*** | **Лучи сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки** | | | |
|  | **общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».** | | | |
| ***Тема 5.21*** | **Лучи сатиры** | **М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказка «Дикий помещик». Проблематика и художественное своеобразие. *Теория*** | | |
|  | ***литературы. Гротеск.*** | |  |  |
| ***Тема 5.22*** | **Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер произведения. Мир взрослых** | | | |
|  | **глазами ребёнка. *Теория литературы* *.* *Автобиографическое художественное произведение.* *Герой-повествователь.*** | | | |
| ***Тема 5.23*** | **Л.Н. Толстой.** | **Повесть «Детство». «Какое редкое, чудесное создание была эта старушка!» Глава** | **«Наталья Савишна».** | |
|  | **Взаимоотношения детей и взрослых.** | |  |  |
| ***Тема 5.24*** | **Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». «Счастливая, невозвратимая пора детства…» Проблематика повести.** | | **Образ главного героя.** | |
|  | **Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.** | |  |  |
| ***Тема 5.25*** | **А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.** | | | |
|  | **«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики .** | |  |  |
| ***Тема 5.26*** | **А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Смешное и грустное рядом. Многогранность комического в** | | | |
|  | **рассказах А. П. Чехова. *Теория литературы.* *Сатира и юмор как формы комического.*** | |  |  |
| ***Тема 5.27*** | **«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной** | | | |
|  | **природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. *Региональный компонент*: Н.М.Языков «Островок», «Пловец»,** | | | |
|  | **«Наталье Языковой».** | |  |  |
| ***Тема 5.28*** | **Р.р. Контрольное тестирование по разделу «Из русской литературы XIX века»** | |  |  |
| **РАЗДЕЛ 6** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | |  |  |
| ***Тема 6.1*** | **И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Воспитание детей в семье.** | | | **Герой рассказа:** |
|  | **сложность взаимопонимания детей и взрослых.** | |  |  |
| ***Тема 6.2*** | ***Внеклассное чтение.* И.А.Бунин.Рассказ«Лапти».Концепция жизни.Душевное богатство простого человека.** | | |  |
| ***Тема 6.3*** | **М. Горький. «Настало время нужды в героическом...» Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. *Теория литературы.*** | | | |
|  | ***Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.*** | |  |  |
| ***Тема 6.4*** | **М. Горький. Повесть «Детство». Будни и праздники семьи Кашириных. Автобиографический характер повести. Изображение** | | | |
|  | **«свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.** | |  |  |
|  |  | | | |
| ***Тема 6.5*** | **М. Горький. Повесть «Детство». Школа жизни Алёши Пешкова. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».. Алеша,** | | | |
|  | **бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.** | |  |  |
| ***Тема 6.6*** | **Л. Андреев. Рассказ «Кусака». Проблематика рассказа. Гуманистический пафос произведения. Чувство сострадания к братьям** | | | |
|  | **нашим меньшим, бессердечие героев.** | |  |  |
| ***Тема 6.7*** | **В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Поэт и** | | | |
|  | **творчество. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,** | | | **словотворчество** |
|  | **Маяковского.** |  |  |  |
| ***Тема 6.8*** | **В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Лирический герой стихотворения. Два** | | | |
|  | **взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. *Теория*** | | | |
|  | ***литературы. Лирический герой. Тоническое стихосложение.*** | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Тема 6.9*** | **А. Платонов. Рассказ «Юшка». «Я тоже всему народу нужен…» Незаметный герой с большим сердцем. Главный герой** | | | | | | |
|  | **произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.** | | | | | | |
|  | **Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.** | | | | | | |
| ***Тема 6.10*** | **А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты,** | | | | | | |
|  | **взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка произведений Платонова.** | | | | | |  |
| ***Тема 6.11*** | **Б.Л. Пастернак. Поэтический мир. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенные** | | | | | | |
|  | **поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.** | | | | | | |
| ***Тема 6.12*** | **Час мужества. Строки, рождённые войной. Интервью** | | **с** | **поэтом** | | **— участником** | **Великой Отечественной войны. Героизм,** |
|  | **патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А.** | | | | | | |
|  | **Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.** | | | | | | |
|  | **Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.** | | | | | | |
| ***Тема 6.13*** | **Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа. Эстетические и нравственно-экологические** | | | | | | |
|  | **проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.** | | | | | |  |
| ***Тема 6.14*** | **Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Духовная красота человека. Протест против равнодушия,** | | | | | | |
|  | **бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе** | | | | | | |
|  | **человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека** | | | | |  |  |
| ***Тема 6.15*** | **Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя». «Не дать погаснуть живому огню…». Сила внутренней, духовной красоты человека.** | | | | | | |
| ***Тема 6.16*** | **Ю.П. Казаков «Тихое утро». «И некому было крикнуть о помощи…» Проблематика рассказа. Взаимоотношения детей,** | | | | | | |
|  | **взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей** | | | | | | |
|  | **природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.** | | | | | |  |
| ***Тема 6.17*** | **Р.р. Контрольное сочинение по разделу «Из русской литературы XX века»** | | | | | |  |
| ***Тема 6.18*** | **«Тихая моя Родина…» Тема родины в стихотворениях русских поэтов ХХ века. Стихотворения о Родине, родной природе,** | | | | | | |
|  | **собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выра-** | | | | | | |
|  | **жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии** | | | | | | |
|  | **родной природы русскими поэтами. *Региональный компонент*: Н.Н. Благов. «Свияга», «Земля в закате багровом», «Озноб осыпал** | | | | | | |
|  | **снег с берёзы…».** |  |  |  |  |  |  |
| ***Тема 6.19*** | **А.Т. Твардовский. Поэт и творчество. Размышление о неразделимости судьбы человека и народа. *Теория литературы.*** | | | | | | |
|  | ***Лирический герой (развитие понятия).*** |  |  |  |  |  |  |
| ***Тема 6.20*** | **Д.С. Лихачёв «Земля родная». Публицистика как жанр литературы. Духовное напутствие молодёжи. *Теория литературы.*** | | | | | | |
|  | ***Мемуары как публицистический жанр.*** |  |  |  |  |  |  |
| ***Тема 6.21*** | **М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное.** | | | | |  |  |
| ***Тема 6.22*** | **Песни на стихи русских поэтов XX века. Лирические** | | | **размышления о жизни,** | | | **быстро текущем времени. А. Вертинский** |
|  | **«Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро** | | | | | | |
|  | **текущем времени. Светлая грусть переживаний. *Теория литературы.* *Песня как синтетический жанр искусства.*** | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 7** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** |  |  |  |  |  |  |
| ***Тема 7.1*** | **Расул Гамзатов. Возвращение к истокам,** | **основам жизни.** | | | **Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная** | | |
|  | **земля...», «Я вновь пришел сюда и сам** | **не верю...»** | **(из** | | **цикла** | **«Восьмистишия»), «О моей Родине». Осмысление зрелости** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.** | |
|  | **Особенности художественной образности поэта.** | |
| **РАЗДЕЛ 8** | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | |
| ***Тема 8.1*** | **Английская поэзия. Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и** | |
|  | **честности. Народно-поэтический характер произведения. Д.Г. Байрон «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада** | |
|  | **героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии. Байрон и русская литература** | |
| ***Тема 8.2*** | **Хокку. Японские трёхстишия. Поэтическая картина мира. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом** | |
|  | **единстве на** | **круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. *Теория литературы.*** |
|  | ***Особенности*** | ***жанра хокку.*** |
| ***Тема 8.3*** | **О. Генри «Дары волхвов». Проза и поэзия жизни. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и** | |
|  | **возвышенное в рассказе.** | |
| ***Тема 8.4*** | ***Внеклассное чтение*.Рей Брэдбери«Земляничное окошко».Фантастический рассказ,его гуманистический смысл.** | |
| ***Тема 8.5*** | **Контрольный тест по разделу «Из зарубежной литературы»** | |
| ***Тема 8.6*** | **Путешествие по стране Литературии. Выразительное чтение. Составление плана и текста монологического высказывания.** | |

**Учебно-тематический план.**

В учебном плане во II полугодии на изучение литературы выделяется 36 часов (2 часа в неделю, 18 учебных недель).

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов в рабочей программе** |
| Русская литература XX в. | **6ч** |
| Литература народов России | **21ч** |
| Зарубежная литература | **1ч** |
| Резервные уроки | **8ч** |
| Итого | **36 часов** |